

Enfin, vint Erden Bilgen à la trompette, grand soliste international, bardé de titres et de références (il a un poste de soliste d'Etat dans son pays), mais toujours heureux de faire sonner son instrument sous les voûtes de l'abbatiale de Fécamp. E. Bilgen fut éblouissant de maîtrise technique et de sensibilité à la fois, interprétant plus que jouant cette pièce de Torelli (la Sinfonia pour trompette et cordes), c'est-à-dire lui donnant toute son âme propre.

14 Aout 1991
Paris Normandie
Le Havre Libre

Un grand moment fut la Sonata pour trompette et cordes de Telemann, où Erden Bilgen atteint encore des sommets d'expressivité et de profondeur, sensibles surtout dans le largo, où l'alto de Heinz Kruger, le violoncelle de Ulla Kupiainen et la contrebasse de Kurt Schlarbaum composaient un profond ensemble de cordes répondant à la claire sonorité de la trompette.

La musique allemande était représentée par une sonate de Telemann et un concerto de Haendel pour lesquels l'ensemble de Cologne s'était adjoint les services d'un merveilleux trompettiste : Erden Bilgen. Doué d'une virtuosité peu commune, ce jeune musicien, qui possède un beau phrasé et une très riche palette de sonorités obtint un véritable triomphe.

ERDEN Bilgen, trompet ogrenimine Izmir Devlet Konservatuvarı'nda başlamış (1964); 1971'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nı bitirdikten sonra, Almanya'ya gitmiş, Düsseldorf Müzik Akademisi'nde çitilalmış sanatını. Essen Senfoni Orkestrası'nın birinci trompet sandalyesinde uzun yıllar oturmuş. 1981'de başladığı konser solistliği süreci içinde, birçok parlak konser ve restil gerçektirilmiş. Bugün, Bilkent Üniversitesi'ndeki öğretim üyeliğinin yanı sıra, "Ensemble de Cologne" adlı oda müziği topluluğunda trompet solisti olarak çalışıyor. Albinoni'nin, Telemann'ın, Bach'ın, Haendel'in, Vivaldi'nin... trompet konçertolarını turnelerde seslendiriyor, "compact disc" kayıtları gerçektiriyor. 2 Kasım akşamı, Georg Philip Telemann'ın (1681-1767) Yaylı Çalgılar, Continuo ve Trompet için Re Major Konçerto'sunu yorumladı genç trompetçimiz. Günümüzün André Basch, Mersalis, Touvron gibi trompet ustalarına özgü parlak senoriteyi, şaşmaz entonasyonu, canliliği, netliği, kıvraklığı yakalamış Bilgen; inaniyorum, kalmayacak bu noktada, bu nitelikler gün günden daha da geliştirecek. Giderek, adı o ustaların yanında anılabilecek çalışmanın, sebatın, yürekliliğinin eseri olacak bu gelişmeyi çokyuyla alkışlamaya hazırlanalım hep birlikte...

Erden Bilgen, d'origine turque, d'une finesse et d'une clarté exceptionnelles de sa trompette, orchestra de brillante manie- re le concerto pour trompette et cordes en ré majeur de Telemann.

Concerto for Trumpet and Orchestra by Telemann brought some wonderful solo trumpet playing, with a crystal clear sound and a tremendous technique; and the first half of the program ended with more of Vivaldi's lovely music, this time *Summer* from the *Four Seasons* suite.

The second half of the program gave the solo trumpet the opportunity to again show marvellous technique and beautiful tone in Handel's *Concerto for Trumpet and Orchestra*.

After an excellent performance of a Vivaldi concerto for two violins, Erden Bilgen on a piccolo trumpet in A played a Telemann concerto in D with a smooth, magnificently controlled sound.

After the interval, a brilliant performance on piccolo B flat trumpet of the Handel G minor concerto Op 3 No 10 was followed by a Telemann flute concerto played with exquisite phrasing.

Ending with Bach's double concerto, leader Johannes Kaletta was joined by brilliant young oboist Daniela Langanki in the highlight of a memorable concert.

der türkische

Trompeter Erden Bilgen, debütierte in Freiburg mit italienischer, deutscher und englischer Barockmusik. Für die Konzertstücke (Sonaten von Albinoni, Viviani und Purcell) nahm er seine kleine, hohe Trompete, auf der er sehr behend geschwinde Passagen und federleicht Spitzentöne blies. Immer hatte dabei sein Ton Leuchtkraft, Klarheit und angenehmen Klang.

Erden Bilgen spielte Handels zert B-Dur souverän, klanglich einwandfrei und technisch präzise.)
als Zugabe noch einen Satz aus einem zuvor gehörten Trompetenkonzert - bekamem.
auch ihn noch eine Spur rascher - serviert

Suite In D Major for trumpet.
The trumpet soloist, Erden Bilgen, is a master of the treble trumpet, a specially featured instrument by several composers and this gentleman has captured the essential quality needed to interpret the music as well as the instrument.

Ebenfalls sehr virtuos und gekonnt das B-Dur-Konzert für Trompete, Violine und Streicher von Vivaldi. Erden Bilgen (Trompete) gelang es stets, einen reinen und vollen Ton zu erzeugen, der jedoch nie die Streicher überdeckte. Die dynamische Palette Bilgens reichte vom leisesten Piano bis zum ausdrucksstarken Forte; die Verzerrungen und schnellen Läufe kamen stets einwandfrei und mit beispielhafter Leichtigkeit, so daß Bilgen es durchaus mit einem Ludwig Güttler aufnehmen könnte.

das Konzert für Oboe, Trompete, Streicher und Basso continuo & Moll von Georg Philipp Telemann. Beim Vortrag dieses vor Lebenslust strotzenden, ringsum vitalen Werkes ragte vor allem Erden Bilgen heraus. Einmal beeindruckte er durch die spielerische Sicherheit, mit der er seine Trompete handhabte, weiter auch durch die Leuchtkraft seiner bläserischen Klangfarben im Duett mit der Oboe und dann über ihn hinaus der Vivaldi-Konzerte erinnernde vital-tänzerische Schwung des gesamten Ensembles im Vivo-Finale.

La virtuosité d'Erden Bilgen, trompettista, et la limpidité de son ex- pression prenaient toute son importance dans le contexte acoustique du concert.

Brillant, mais toutefois modéré dans les « forte », il prenait rapidement, après une vague hésitation dans les premières mesures de la sonate en Ré Majeur de Telemann la mesure de « l'environnement

The big hit of the night was the trumpet soloist Erden Bilgen who played concertos by Telemann and Haendel.

Here was stylish, well-controlled playing with more than a touch of class.

Playing on a piccolo trumpet, he produced seemingly effortless playing with a clear, floating tone, crisp, clear articulation and an amply varied dynamic range.

İkinci olarak halen "Ensemble de Cologne" grubunun solist trompetçisi ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim görevlisi olan Erden Bilgen ve Andersen yönetimindeki orkestramızdan Telemann'ın Trompet için Re Major Konser Sonatı'nı zevkle dinledik. Sağlam tekniğini ve duyarlı müzikalitesini bolca sergileyen Bay Bilgen'in, 1978'den bu yana Almanya'da gördüğü eğitim ve yaptığı çalışmalarından ne denli yararlanmış olduğu ortadaydı.

Birinci bölümde solistle orkestra arasındaki bir-iki kısa süreli birliktelik dışında, yaşadığı dönemde Almanya'nın en büyük bestecisi olarak kabul edilen, yaptığı çalışmalarla Leipzig şehri için önemli bir müzik merkezini kurmuş bir müzik merkezi konumuna getiren Telemann'ın yapıtı, güzel ve tutarlı bir işbirliğiyle yorumlandı. Barok Çağ'ın ruhan anlayışının dinleyiciye duyarlılıkla aktarıldığı yapıtın son bölümündeki virtüozlik geçitlerde Bay Bilgen, güçlü tekniğini bolca sergileme olanağı buldu. Sanatçımızı en kısa sürede yine dinlemekten mutluluk duyacağız.